

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Новгородской области  
Администрация Чудовского муниципального района  
МАОУ "СОШ №1 им. Н.А. Некрасова "**

**СОГЛАСОВАНО**

решением  
педагогического совета

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от «24»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

и.о. директора

\_\_\_\_\_  
Кириченко Н.В.  
№ 131 от «24» августа 2023  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 909290)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 класса

**Чудово 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Рабочая программа рассчитана на **102 часов** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе устанавливаются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3».

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе**

Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

### ***Личностные:***

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Предметные:***

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Метапредметные:***

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Поурочное планирование

№	ТЕМА	ДАТА	Характеристика осн. видов деятельности уч-ся	Необходимая корректировка
1	Россия рубежа веков. Историко-культурная ситуация. Общие тенденции развития литературы 1 пол.20 века. Литература начала 20 века.		Лекция, конспектирование	
2	<b>А.П. Чехов.</b> Очерк жизни и творчества. Особенности рассказов 80-90 х годов.		Лекция, доклады	
3	А. П. Чехов. Рассказы. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Проблематика и поэтика.		Анализ прочитанных произведений	
4	А. П. Чехов. «Ионыч». Проблема деградации личности.		Анализ рассказа. Диспут по проблеме.	
5	А. П. Чехов. Особенности драматургии. «Вишнёвый сад». Сюжет.		Повторение изученного. Лекция.	
6	А. П. Чехов. «Вишнёвый сад». Прошлое, настоящее, будущее в комедии. Особенности жанра.		Анализ эпизодов. Работа в группах.	
7	А. П. Чехов « Три сестры». История создания. Система образов.		Работа с текстом. Анализ эпизодов. Подготовка к сочинению.	

8-9 р/р	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.		Написание сочинения.	
10	<b>И.А.Бунин.</b> Очерк жизни и творчества. Лирика. Её философичность, лаконизм.		Лекция с элементами беседы.	
11	Размышления о России в повести «Деревня»		Доклады. Анализ эпизодов.	
12	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»		Аналитическая беседа.	
13	И. А. Бунин «Тёмные аллеи». Рассказы о любви. Своеобразие лирического повествования.		Доклады. Дискуссия.	
14	<b>А.И.Куприн.</b> Очерк жизни и творчества. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».		Лекция. Дискуссия.	
15	«Олеся» - воплощение нравственного идеала.		Работа с текстом. Анализ.	
16	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе. Проблематика и поэтика.		Аналитическое чтение. Обсуждение	
17-18 р/р	Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна.		Самостоятельная творческая работа.	
19	<b>А.М.Горький.</b> Очерк жизни и творчества. «Несвоевременные мысли».		Доклады. Аналитическое чтение.	
20-21	А.М.Горький. «Свинцовые мерзости» жизни. Рассказы о «босьяках». «Макар Чудра», «Челкаш»,		Доклады. Анализ произведений.	
22	Романтизм ранних произведений. «Старуха Изергиль».		Характеристика героев. Определение жанра произведения.	
23 – 24 р/р	Сочинение по творчеству М. Горького.		Творческая работа..	
25	Серебряный век. Символизм. <b>К. Бальмонт.</b>		Лекция. Доклады..	
26	Анализ стихов поэтов – символистов		Творческая работа..	

27	Акмеизм. Отличительные черты (обзор).		Лекция. Доклады учащихся. Выразительное чтение наизусть.	
28	Творчество <b>А. Ахматовой, Осипа Мандельштама.</b>		Доклады. Анализ стихов. Выразительное чтение наизусть.	
29	Футуризм, отличительные черты. (Обзор)		Лекция учителя. Конспектирование.	
30	Творчество <b>И. Северянина, Д. Бурлюка.</b>		Доклады учащихся. Выразительное чтение наизусть.	
31,32 р/р	Зачёт по теме «Поэзия «Серебряного века».		Творческая работа по теме..	
33	<b>В.В.Маяковский.</b> Очерк жизни и творчества		Доклады учащихся . Беседа.	
34	Основные мотивы лирики.		Лекция. Анализ стихов.	
35	Сатира в произведениях Маяковского. Анализ стихотворений.		Лекция учителя с элементами беседы. Творческая работа.	
36	Патриотическая лирика Маяковского. Анализ стихотворений		Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений.	
37	Любовная лирика. Анализ стихотворений		Аналитическая беседа. Анализ стихов.	
38	<b>А. А. Блок.</b> Очерк жизни и творчества.		Выразительное чтение наизусть. Лекция.	
39	Стихи о Прекрасной Даме». Любовная лирика. Анализ стихов.		Выразительное чтение. Анализ стихов и поэмы.	
40	А. А. Блок. Образ Родины: история и современность. Анализ стихотворений.		Лекция учителя с элементами беседы. Выразительное чтение наизусть.	
41	А. А. Блок. Изображение страшного мира в лирике поэта.		Беседа по теме. Выразительное чтение. Анализ.	
42 р/р	Творческая работа по лирике А. Блока.		Творческая работа.	
43	Литература и власть: пути литературы 20/30 гг.		Лекция..Конспектирование.	
44	Творчество <b>Е. Замятина.</b> Развитие жанра антиутопии в романе «Мы».		Лекция учителя. Конспектирование. Чтение и анализ.	
45	«Болезнь» Д-503. Рождение «я». Личность и Единое Государство в романе Е. Замятина «Мы»		Аналитическая беседа. Анализ эпизодов.	
46	<b>С.А. Есенин.</b> Очерк жизни и творчества.		Лекция учителя. Доклады. Выразительное чтение стихотворений.	

47	С. Есенин Пейзажная лирика. Стихи о Родине. Анализ стихотворений		Аналитическая беседа. Анализ стихов.	
48	С. Есенин. Любовная лирика. Анализ стихотворений		Аналитическая беседа. Выразительное чтение наизусть. Творческая работа.	
49	С. Есенин. Философская лирика. Анализ стихотворений.		Выразительное чтение наизусть. Творческая работа	
50-51 р/р	Сочинение по лирике С. Есенина.		Творческая работа.	
52	Литературный процесс 20-х годов. Новый подход к оценке Октября и Гражданской войны. (Обзор).		Лекция учителя. Конспектирование.	
53	<b>А. А. Фадеев.</b> Очерк жизни и творчества. Особенности жанра и композиции романа «Разгром».		Лекция с элементами беседы. Доклады.	
54	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.Фадеева «Разгром».		Аналитическая беседа. Участие в обсуждении проблемы. Анализ эпизодов.	
55	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.Фадеева «Разгром».		Анализ эпизодов. Работа в группах.	
56	<b>М.А.Булгаков.</b> Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета		Лекция учителя с элементами беседы.	
57	Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.		Анализ эпизодов.	
58	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры		Работа с текстом. Чтение, анализ.	
59	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.		Анализ эпизодов. Работа в группах.	
60	Образ Иешуа в романе.		Дискуссия. Характеристика героя	
61	Смысл финала. Свет и покой в романе. Наказание и безнаказанность		Анализ эпизодов. Подготовка к сочинению.	

62, 63 р/р	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова		Классная творческая работа.	
64	<b>М.А. Шолохов</b> «Тихий Дон». Энциклопедия жизни казаков. Гражданская война в изображении Шолохова.		Лекция. Доклады.	
65	Григорий Мелехов – на грани в борьбе двух начал.		Аналитическая беседа. Анализ эпизодов.	
66	Идея дома, мысль семейная в романе.		Анализ эпизодов. Работа в группах.	
67	Объективность авторской позиции, глубина постижения грандиозных исторических процессов. Гражданская война, трагедия героев в романе.		Доклад-сообщение об истории казачества, беседа, чтение произведения.	
68 р/р	Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова.		Обобщение материала. Работа в группах. Подготовка к домашнему сочинению.	
69	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Философская глубина лирики Пастернака. Поэт и Эпоха.		Лекция с элементами беседы. Анализ стихов.	
70	«Доктор Живаго». Роман – исторический образ России.		Лекция с элементами беседы. Анализ эпизодов.	
71	<b>А.Т.Твардовский.</b> «Василий Теркин» - народная поэма о народном характере.		Аналитическая беседа. Выразительное чтение.	
72	А. Т. Твардовский « По праву памяти» - исповедь поэта		Аналитическая беседа. Анализ эпизодов. Работа в группах.	
73	<b>Б.Л. Васильев.</b> «А зори здесь тихие». Подвиг на войне.		Беседа с анализированием эпизодов.	
74	Подвиг молодого поколения. <b>Г.Бакланов.</b> «Навеки девятнадцатилетние».		Аналитическая беседа. Анализ эпизодов.	
75	Литературный процесс периода «оттепели». Имена, события, даты. (Обзор).		Лекция. Конспект.	
76	<b>А.И.Солженицын.</b> Судьба и творчество писателя.		Доклады учащихся. Аналитическая беседа.	

77	Роман «Архипелаг ГУЛАГ». История создания. Отражения в романе трагического опыта русской истории		Лекция. Доклады.	
78	«Один день Ивана Денисовича». «Лагерные университеты» в повести		Анализ эпизодов. Собеседование.	
79	«Матрёнин двор» - философская драма. «Не стоит село без праведника»: христианские мотивы в рассказе.		Анализ эпизодов. Творческая работа.	
80	<b>В.Г.Распутин.</b> Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой». Изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации		Аналитическая беседа. Доклады.	
81	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы в произведении.		Работа в группах. Анализ эпизодов.	
82	В. Распутин. «Живи и помни». «Оправдание» перед миром. Настёна и ее боль		Доклады. Аналитическая беседа.	
83	<b>В.П.Астафьев.</b> Человек и природа. «Царь-рыба»		Доклады учащихся. Работа в группах.	
84	В.П. Астафьев. Нравственные проблемы в произведении «Людочка».		Доклады учащихся. Анализ эпизодов.	
85	В. П. Астафьев «Последний поклон».		Творческая работа по группам.	
86	Творчество <b>Ф.Абрамова.</b> (Обзор). Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»		Лекция с элементами беседы. Доклады учащихся.	
87	<b>Н. М. Рубцов.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира.		Доклады. Анализ стихотворений.	
88	<b>И. А. Бродский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Лирика.		Доклады. Аналитическая беседа. Анализ стихотворений.	
89	<b>А. А. Вознесенский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Яркая образная стилистическая манера поэта.		Доклады. Анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	
90	<b>Ч. Айтматов.</b> Очерк жизни и творчества. Обзор.		Доклады. Аналитическая беседа	

91	Ч.Айтматов. «Плаха». Человек и природа.		Анализ эпизодов. Собеседование	
92	Творчество поэтов-бардов. Обзор.		Лекция. Доклады учащихся. Выразительное чтение.	
93	<b>В. В. Высоцкий.</b> Очерк жизни и творчества. Лирика		Доклады учащихся. Выразительное чтение наизусть.. Анализ стихов	
94	Творчество <b>Ю. Визбора.</b> Анализ стихотворений.		Доклады учащихся. Выразительное чтение наизусть. Анализ стихов	
95	Творчество. <b>Б. Окуджавы.</b>		Доклады учащихся. Выразительное чтение наизусть. Анализ стихов	
96	Современная литература начала 21 века. Обзор.		Лекция. Конспект.	
97	<b>В. П. Распутин.</b> «Дочь Ивана, мать Ивана». Изображение современной России.		Аналитическая беседа. Анализ эпизодов.	
98	<b>Татьяна Толстая.</b> Рассказы.		Творческая работа по группам.	
99	<b>Л. С. Петрушевская.</b> «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе..		Аналитическая беседа. Анализ эпизодов.	
100	Современная поэзия. (Обзор).		Лекция. Конспект.	
101	Современная драматургия. (Обзор).		Лекция. Конспект.	
102	Итоговый урок.			