

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 им. Н. А. Некрасова»
г. Чудово Новгородской области

Согласована:
на педагогическом совете



Утверждена:
Приказом МАОУ «СОШ № 1 им. Н. А. Некрасова» от
Директор А. В. Машкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛИЦЕДЕИ»

Направленность: художественная

Автор-составитель программы:

Сурикова Ю. Г.

Возраст обучающихся:

12-15 лет

Срок реализации программы:

1 год

Педагог дополнительного образования:

Ивина Валентина Петровна

г. Чудово
2022-2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебно-тематический план..... | 6 |
| 3. Учебный календарный график..... | 8 |
| 4. Содержание программы..... | 9 |
| 5. Методическое обеспечение..... | 9 |
| 6. Материально-техническое оснащение..... | 11 |
| 7. Список литературы..... | 11 |

Приложение.

Диагностическая карта в количестве 1 страницы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа театрального объединения «Лицедеи» разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41, и определяет содержание образования художественной направленности детей. Данная программа разработана на основе программы «Творчество» - автор-составитель Сурикова Ю. Г., зам. директора по воспитательной работе МАОУ «СОШ № 4» г. Чудово Новгородской области (программа лицензирована в 2009 году), и реализуется в муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Н. А. Некрасова».

Педагогическая **целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что личность современного ребёнка складывается в атмосфере творческого созидания, и поэтому необходимым является разнообразное использование театрального творчества школьников, а также сегодня занятия театром востребованы детьми и родителями.

Новизна программы в том, что знакомясь с языком театра, ребёнок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства, что способствует всестороннему воспитанию детей. Театр – коллективное искусство. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с партнёрами, овладевает навыками коллективного творчества, расширяет свой культурный кругозор. Знакомство с позицией актёра-творца накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт ребёнка и развивает его.

Актуальность программы заключается в том, что она составлена с учётом тенденций современного театрального искусства и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Основной язык театрального искусства – действие, основные признаки – диалог и игра. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, потому что игра для школьников – ведущая психологическая деятельность.

Театральное искусство не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике и выразительности движений.

Занятия в театральном объединении способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Количество отведённых часов для реализации программы увеличено с 68 до 72. Это позволяет уделить больше времени отработке практических навыков.

Программа **предназначена для детей 12-15 лет.**

Срок реализации программы – 1 год.

Ведущей формой занятий является **групповая**, но наряду с групповой формой работы осуществляется **индивидуализация** процесса обучения и применение

дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету изучения и способствует творческому росту учащихся.

Занятия проводятся **1 раз в неделю по 2 часа**. В течение года проводится **72 часа**.

Формы, режим занятий, а также содержание программы ориентированы на **добровольное участие детей** в реализации этой программы.

Наполняемость групп до 20 человек.

Наполняемость групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки РФ от 19.10.2006 №06-1616 «О методических рекомендациях», Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

Состав групп может меняться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий в силу разных причин;
- смена места жительства;
- противопоказания по состоянию здоровья.

Цель: приобщение учащихся к театральному искусству, обогащение их духовных потребностей, развитие творческой активности.

Задачи:

Обучающие:

- создать условия для овладения учащимися азами актёрского мастерства;
- познакомить учащихся с особенностями актёрского мастерства;
- учить их владеть своим голосом, учить пластике движений, владеть собой во время публичных выступлений;
- познакомить учащихся с особенностями российского театрального искусства;
- обогатить язык учащихся;

Развивающие:

- пробудить в них потребность в творческой самореализации;
- активизировать познавательные интересы школьников;
- развивать память, внимание; пластику движений;
- развивать в детях умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развивать коммуникативные навыки учащихся.

Воспитывающие:

- воспитывать толерантность;
- воспитывать коллективизм;
- прививать любовь к искусству.

Предполагаемые результаты – овладение детьми азами актёрского мастерства, освоение каждым ребёнком 2-3 разнохарактерных ролей, участие в 2-3 различных постановках, умение владеть собой во время публичных выступлений, умение импровизировать индивидуально и с партнёрами.

По окончании учебного года учащиеся должны знать:

- основные сведения по основам актёрского мастерства;
- основные особенности театральных произведений;
- основные «театральные» понятия;
- основы постановки театральных спектаклей.

По окончании учебного года учащиеся должны уметь:

- чувствовать себя на сцене свободно и уверенно;
- уметь запоминать несложный текст;
- уметь взаимодействовать с партнёрами,
- разыгрывать несложные сценки;
- уметь импровизировать на сцене индивидуально и с партнёрами;
- уметь анализировать спектакли.

Формы контроля: полученные детьми навыки реализуются

- в виде публичных выступлений на школьных концертах, утренниках, праздниках, в спектаклях;
- на отчётном спектакле в конце учебного года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № раздел а | Разделы программы и темы занятий | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|--|---|-------------|--------|----------|---------------------------|
| 1. | Введение. Задачи объединения. | 1 | 1 | | Беседа, опрос, инструктаж |
| 2. Театральная игра (5часов) | | | | | |
| 2.1. | Владение актёрской техникой на начальном этапе: ситуативно-массовые сценки. | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 2.2. | Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнения на взаимодействие. Умение говорить убедительно, доходчиво. Развитие актёрской техники. Различные сценки. | 4 | 1 | 3 | |
| 3. Основы актёрского мастерства (20часов) | | | | | |
| 3.1 | Особенности искусства актёра. Слово в творчестве актёра. Жесты, мимика, движения. Развитие памяти актёра. Развитие внимания актёра. Творческое действие в условиях сценического вымысла. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа, опрос |
| 3.2 | Взаимодействие с партнёром. Технология общения. Беспредметный бытовой этюд. Телодвижения. Состояние ожидания в заданной ситуации. Эмоциональная реакция на происходящее. Искусство пантомимы. | 5 | 1 | 4 | |
| 3.3. | Совершенствование речевого дыхания. «Звуковые потешки с речью». | 4 | 1 | 3 | |
| 3.4. | Диалог. Работа над образом героя. Интонация, настроение, характер персонажа. Характер и отбор действий. | 2 | 1 | 1 | |
| | | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|--|--|-----------|----------|-----------|----------------------------------|
| 3.5. | Имитация поведения животного. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов. | | | | |
| 4. Театральная деятельность(46 часов) | | | | | |
| 4.1. | Язык театрально-исполнительской деятельности. Мониторинг умения применять средства художественного образа. Выразительность бессловесного поведения человека. Развитие способности анализировать поступки литературных героев, изображать их эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | 4 | 1 | 3 | Беседа, участие в мини-спектакле |
| 4.2. | Выбор произведения и работа над ним. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимике и сценическим движениям. Мониторинг владения актёрской техникой. Выявление положительных и отрицательных сторон актёрской работы. | 7 | 1 | 6 | |
| 4.3. | Театральная жизнь сегодняшней России. Информация о театрах и актёрах. Просмотр телеспектакля. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Обсуждение телеспектакля. | 4 | 2 | 2 | |
| 4.4. | Постановка спектакля. Старая сказка «Красная шапочка» на новый лад. Разработка сценария, распределение ролей. Работа по технике речи. Работа по технике движений. Подготовка оформления спектакля. Эскизы и рисунки к спектаклю. Репетиция спектакля. Организация спектакля: афиша, зрители, гости. Премьера спектакля. Анализ премьеры. | 15 | 3 | 12 | |
| 4.5. | Миниатюры на школьную тему. Итоговый спектакль. | 15 | 3 | 12 | |

| | | | | | |
|-------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | Распределение ролей. Репетиция миниатюр. Техника речи. Репетиция миниатюр. Техника движений. Подготовка оформления спектакля. Эскизы и рисунки к спектаклю. Репетиции. Подготовка афиши. Премьера спектакля. Анализ спектакля. | | | | |
| 4.6. | Подведение итогов за год | 1 | 1 | | Анализ подготовки, диагностика, наблюдение |
| | ИТОГО | 72 | 19 | 53 | |

УЧЕБНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

| Календарный учебный план | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1-й год | 01.09 | 31.05 | 34 | 72 | 2 академических часа один раз в неделю |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. Задачи объединения (1 час)

Теория. Определение театра. Специфика театрального искусства. Дать определение театра, объяснить специфику театрального искусства.

2. Театральная игра (5 часов)

2.1. Владение актёрской техникой на начальном этапе (1 час).

Практика. Мониторинг владения актёрской техникой на начальном этапе обучения. Ситуативно- массовые сценки. Упражнение «Отношения».

2.2. Творческое взаимодействие с партнёром (4 часа).

Теория. Умение сосредоточиться на партнёре, физическое и словесное взаимодействие с партнёром, эмоциональный порыв и т. п., работа в команде.

Практика. Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция». Умение говорить убедительно и доходчиво. Развитие актёрской техники. Различные сценки.

3. Основы актёрского мастерства (20 часов)

3.1. Особенности искусства актёра (6 часов)

Теория. Слово в творчестве актёра. Голос и речь. Основные требования к речи актёра на сцене. Жесты, мимика, движения как средства воплощения художественного образа.

Развитие памяти актёра. Эмоциональная память, ассоциативное мышление, работа органов чувств, память на ощущения, наблюдательность. Развитие внимания актёра.

Практика. Упражнения на развитие памяти, внимания, жестов, мимики.

Творческое действие в условиях сценического вымысла.

3.2. Взаимодействие с партнёром (5 часов)

Теория. Технология общения. Сосредоточение на партнёре, физическое и словесное взаимодействие с партнёром, эмоциональный посыл, ощущение партнёра, работа в команде. Телодвижения. Искусство пантомимы.

Практика. Упражнения на взаимодействия с партнёром. Состояние ожидания в заданной ситуации. Эмоциональная реакция на происходящее. Беспредметный бытовой этюд.

3.3. Совершенствование речевого дыхания (6 часов)

Теория. Знакомство с правилами организации речевого дыхания.

Практика. «Звуковые потешки с речью». Игровые упражнения на организацию речевого дыхания. Диалог.

3.4. Работа над образом героя (2 часа)

Теория. Интонация, настроение, характер персонажа. Характер и отбор действий

Практика. Упражнения на передачу определённой интонации, настроения, характера персонажа. Развитие актёрской техники.

3.5. Имитация поведения животного (3 часа).

Теория. Знакомство с импровизацией в заданном образе.

Практика. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов.

4. Театральная деятельность (46 часов)

4.1. Язык театрально-исполнительской деятельности (4 часа)

Теория. Средства создания художественного образа (повторение).

Выразительность бессловесного поведения человека.

Развитие способности анализировать поступки литературных героев.

Практика. Мониторинг умения применять средства художественного образа.

Упражнения на выразительность бессловесного поведения человека.

Развитие способности анализировать поступки литературных героев, изображать их эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

4.2. Выбор произведения и работа над ним (7 часов)

Теория. Выбор произведения. Определение характера роли. Умение анализировать игру свою и партнёров.

Практика. Работа над произведением. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Репетиционные занятия по технике речи, мимике и сценическим движениям.

Мониторинг владения актёрской техникой.

Выявление положительных и отрицательных сторон актёрской работы.

4.3. Театральная жизнь сегодняшней России (4 часа)

Теория. Рассказ педагога о театральной жизни России с просмотром видеоматериалов.

Просмотр телеспектакля. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Практика. Обсуждение видеоматериалов. Обсуждение телеспектакля.

4.4. Постановка спектакля.

Старая сказка «Красная Шапочка» на новый лад (15 часов)

Теория. Особенности постановки спектакля. Его составляющие. Средства создания образа (повторение). Анализ постановки.

Практика. Разработка сценария, распределение ролей. Работа по технике речи, движений.

Подготовка оформления спектакля. Эскизы и рисунки к спектаклю. Репетиции спектакля.

Организация спектакля: афиша, зрители, гости. Премьера спектакля. Анализ премьеры.

4.5. Миниатюры на школьную тему. Итоговый спектакль (15 часов)

Теория. Особенности спектакля - миниатюры. Средства создания образов (повторение). Анализ постановки.

Практика. Распределение ролей. Техника речи. Техника движений. Репетиция миниатюр.

Подготовка оформления спектакля. Эскизы и рисунки к спектаклю. Подготовка афиши.

Премьера спектакля.

4.6. Подведение итогов за год (1 час)

Теория. Анализ работы: умения и навыки, приобретённые в процессе обучения.

Просмотр видеоматериалов спектаклей объединения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- Материалы к развитию импровизации в процессе театральной деятельности;
- Разработки занятий по темам;
- Сценарии спектаклей.

Лекционный материал:

- Лекции об основах актёрского мастерства;
- Беседа о театрах России и театральных исполнителях.

Дидактический материал:

- Юмористические зарисовки из методического фонда школы;
- Видеофильм «Театры России»;
- Диски CD с фрагментами из спектаклей, со звуковыми эффектами и голосами птиц и животных.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Помещение для занятий;
2. Столы -10 шт.;
3. Стулья -20 шт.;
4. Сцена.
5. Костюмы, декорации, реквизит;
6. Ширмы-2 шт.;
7. Переносной экран – 1 шт.;
8. Мультимедиа-проектор-1 шт.;
9. Ноутбук-1.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Журналы «Воспитание школьников» № 4,5, 6 1998 год.
2. Журналы «Воспитание школьников» № 4 2004, № 3 2005.
3. Журналы «Классный руководитель» № 6 2001, № 2 2003, № 7 2003, № 5 2004, № 7 2005.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1-11 кл. М.: Просвещение, 1995.
5. Рубина Ю. И., Перельман Е. П., Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М., 1981.
6. Театр-студия «Дали». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства», № 5,6, 1997.
7. А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц. – М.: Детская литература, 1983.
8. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения. Сборник «Я вхожу в мир искусства» № 3, М., 2000.
9. Опарина Н. П. «В школе «Премьер» - праздник, и не только». Сборник «Я вхожу в мир искусства», №11, М., 2001.
10. Царенко Л. М. «От потешек к пушкинскому балу». Сборник «Я вхожу в мир искусства» № 2, М., 2002.
11. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
12. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М.: Просвещение, 1978.
13. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса.- 2000.
14. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение, 1989.
15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Т.8. М., 1954.
16. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство, 1962.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Барро Ж. Размышление о театре. М., 1963.

2. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Весёлый этикет. Екатеринбург, 1997.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М.,1997.
4. Что такое театр? Книга для детей и родителей. М.,1997.