

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

Администрация Чудовского муниципального района

МАОУ "СОШ №1 им. Н.А. Некрасова "

СОГЛАСОВАНО

решением педагогического
совета

Протокол № 1 от «24» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора

Кириченко Н.В.
№ 131 от «24» августа 2023
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 909290)

учебного предмета «Родная литература»

для обучающихся 11 класса

Чудово 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Рабочая программа по курсу «Родная литература» 11 Класс 3 часа в неделю, 102 часа в год

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе, построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты изучения родной (русской) литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

-
- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

-
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения родной (русской) литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения,

самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
основам прогнозирования;
отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения родной (русской) литературы как учебного предмета

Выпускник научится: устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;

прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

владеть основными способами обработки информации и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

В рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

1. РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве русских писателей на рубеже веков.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА Серия книг «Русские символисты» под редакцией В. Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в

образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского

Н. С. ГУМИЛЁВ Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов.

Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ(1 час) Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г.

Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Основное содержание рабочей программы по родной литературе

оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, её культурой и традициями:

- Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
- Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
- Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
- Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
- Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

Календарно-тематическое планирование 11 класс (102 часа)

Родная литература. 11 класс. Поурочное планирование.

№	ТЕМА	ДАТА	Характеристика осн. видов деятельности учащегося	Необходимая корректировка
1	Двадцатый век: начало и конец (хронология исторических событий XX века		Лекция, конспектирование	
2	Литература XX века: летопись эпохи		Лекция, доклады	
3	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество писателя.		Анализ прочитанных произведений	
4	А. П. Чехов. Сатирические произведения писателя		Анализ рассказа. Диспут по проблеме.	
5	А. П. Чехов «Три сестры». История создания. Система образов			
6	А. П. Чехов «Три сестры». Роль деталей в пьесе.		Анализ эпизодов. Работа в группах.	

7 р/р	Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова.		Работа с текстом. Анализ эпизодов. Подготовка к домашнему сочинению.	
8	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.		Лекция. Доклады.	
9	«Светлая грусть» поэзии И. А. Бунина.		Выразительное чтение. Анализ стихов.	
10	Эпитафия» уходящему (рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки»)		Лекция с элементами беседы.	
11	Размышления о России в повести «Дервня»		Доклады. Анализ эпизодов.	
12	Метафизика любви и смерти в рассказах И.Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?		Аналитическая беседа. Анализ эпизодов.	
13р/р	Творческая работа по произведениям И. А. Бунина.		Написание творческой работы.	
14	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».		Лекция. Дискуссия.	
15	А. И. Куприн. «Олеся» - воплощение нравственного идеала.		Работа с текстом. Анализ.	
16	Талант любви в рассказе «Олеся». Проблематика и поэтика.		Аналитическое чтение. Обсуждение	
17 р/р	Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна.		Самостоятельная творческая работа.	
18.	Л.Н.Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» -парадоксальность решения вечной темы		Аналитическое чтение. Обсуждение.	
19	Претворение евангельского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот».		Доклады. Аналитическое чтение.	

20	А.М.Горький. «На дне» - социально-философская драма.		Аналитическая беседа. Анализ эпизодов.	
21	«На дне». Особенности жанра и конфликта		Анализ эпизодов. Дискуссия .	
22	«Человек! Это звучит гордо?». «На дне» как социальная драма		Характеристика героев.	
23	«На дне». Характеристика героев.		Анализ эпизодов. Дискуссия .	
24 р/р	Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.		Подготовка к сочинению. Подбор материала по темам.	
25	Анализ сочинения. Работа над речевыми, стилистическими, фактическими ошибками.		Выполнение работы над ошибками..	
26	Серебряный век: ренессанс или упадок. Характеристика.		Лекция с элементами беседы.	
27	Символизм, отличительные черты. (Обзор).		Лекция учителя. Конспектирование.	
28	Творчество В. Брюсова, Ф. Сологуба.		Доклады. Выразительное чтение стихотворений.	
29	Акмеизм. Творчество Н.С.Гумилева.		Доклады учащихся. Выразительное чтение наизусть.	
30 р/р	Анализ стихов поэтов акмеистов.		Выразительное чтение наизусть. Творческая работа.	
31	Творчество В. Хлебникова.		Лекция учителя. Доклады.	
32 р/р	Анализ стихов поэтов футуристов		Выразительное чтение наизусть. Творческая работа.	
33	Подготовка к зачёту по теме: «Поэзия «Серебряного» века».		Доклады. Анализ стихов.	
34.	Анализ зачёта. Работа над речевыми, грамматическими, фактическими ошибками.		Выполнение работы над ошибками.	
35	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт»		Анализ стихов. Выразительное чтение наизусть.	
36	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.: «поэт Революции».		Лекция учителя. Анализ стихотворений.	
37	Творческая работа. Анализ стихотворений В.В. Маяковского.		Доклады учащихся . Выразительное чтение наизусть.	

38	«Грогада-любовь» и «грогада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».		Анализ стихов. Выразительное чтение наизусть.	
39	Поэт и поэзия: трагедия поэта.		Доклады учащихся . Выразительное чтение наизусть. Анализ стихов.	
40	Проверочная работа – тест по творчеству В. Маяковского.		Тест.	
41	А. А. Блок. Особенности лирики.		Лекция учителя с элементами беседы.	
42	Поэма «Двенадцать» - первое произведение о революции. Фабула, сюжет и композиция поэмы		Аналитическая беседа. Анализ поэмы.	
43	Символизм поэмы «Двенадцать». Проблема финала		Анализ поэмы..Конспект.	
44	Значение творчества А. Блока. Заключительный урок. Тест.		Тест.	
45	Традиции русской сатиры в творчестве Тэффи .		Лекция учителя с элементами беседы. Доклады.	
46	Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко .		Лекция учителя с элементами беседы. Доклады.	
47	Традиции русской сатиры в творчестве М. Зощенко .		Аналитическая беседа.	
48	С. А.Есенин . Основные темы в лирике поэта.		Лекция учителя с элементами беседы. Выразительное чтение стихов.	
49 р/р	Творческая работа по лирике С. Есенина.		Анализ стихотворений..	
50	С. Есенин «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы		Лекция учителя с элементами беседы. Анализ эпизодов.	

51	С. Есенин «Анна Снегина». . Композиция. Характеристика героев.		Выразительное чтение. Анализ. Работа в группах.	
52 p/p	Подготовка к сочинению по творчеству. С. Есенина.		Подготовка к сочинению. Повторение изученного.	
53	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова . Обзор повести «Сокровенный человек»		Аналитическая беседа. Доклады..	
54	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован».		Лекция учителя с элементами беседы. Анализ эпизодов	
55	М.А.Булгаков . Очерк жизни и творчества.		Лекция учителя. Конспектирование.	
56	«Собачье сердце». Синтез сатиры, истории, драмы.		Лекция с элементами беседы.	
57	Споры о «Собачьем сердце». Шариков и «шариковщина».		Анализ эпизодов. Работа в группах.	
58	Роман «Белая Гвардия». Автобиографизм романа. Символичность образов. Объективное изображение белого движения и психологии его участников.		Лекция учителя с элементами беседы. Анализ эпизодов	
59	М. А. Шолохов . Очерк жизни и творчества. Своеобразие творческой манеры писателя.		Лекция . Конспект.	
60	М. А. Шолохов. Изображение Гражданской войны. «Донские рассказы».		Доклады. Анализ эпизодов.	
61	«Донские рассказы». Творческая работа.		Написание аннотации на рассказ.	
62	М. А. Шолохов «Поднятая целина». Обзор.		Лекция учителя с элементами беседы.	
63	Тема ВОВ в незавершенном романе «Они сражались за родину». Рассказ «Судьба человека». Нобелевская речь писателя.		Лекция учителя с элементами беседы. Анализ эпизодов.	
64	М.И.Цветаева . Очерк жизни и творчества. Назначение поэта. Тема России.		Доклады. Выразительное чтение стихов.	
65	Тема Рока в творчестве М.И.Цветаевой		Выразительное чтение наизусть. Анализирование стихов.	
66	А.Н.Толстой . Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор		Лекция учителя с элементами беседы	

	автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».			
67	А.Н. Толстой. «Пётр 1». Особенности изображения исторической эпохи в романе		Работа в группах.	
68	А. Н. Толстой. «Петр1». Образ Петра в романе А.Толстого		Обобщение материала. Работа в группах.	
69	Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Творчество в годы Великой Отечественной войны. Патриотизм.		Лекция учителя с элементами беседы. Выразительное чтение стихов.	
70	А.А.Ахматова.Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».		Лекция с элементами беседы. Анализ поэмы.	
71 р/р	Творческая работа по произведениям А. А. Ахматовой.		Анализ стихотворений.	
72	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.		Лекция с элементами беседы. Анализ.	
73	Поэзия на войне и о войне. Обзор. Творчество К. Симонова, Ю. Друниной, С. Орлова и др.		Лекция. Доклады. Выразительное чтение стихов.	
74	Урок – концерт. «Строки, опалённые войной».		Чтение наизусть стихов о войне.	
75	В.Быков. Жизнь и творчество (обзор). «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и рыбака		Аналитическая беседа. Анализ эпизодов.	
76	В. Быков «Обелиск». Проблема памяти.		Доклады учащихся. Анализ эпизодов.	
77	Подвиг молодого поколения. А.А.Фадеев. «Молодая гвардия».		Аналитическая беседа. Анализ эпизодов	
78 р/р	Подготовка к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне.		Сбор материала к сочинению. Повторение изученного.	
79 р/р	Сочинение по произведениям		Творческая работа по	

	о Великой Отечественной войне.		теме.	
80 р/р	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.		Творческая работа по теме.	
81	Литературный процесс периода «оттепели». Имена, события, даты. (Обзор)		Лекция с элементами беседы. Конспектирование.	
82	В. Шаламов. Очерк жизни и творчества. « Колымские повести».		Доклады учащихся.. Работа в группах.	
83	Поэзия 60-80 годов. Обзор.		Лекция. Доклады учащихся. Анализ стихов.	
84	Творчество Р. Рождественского, Е. Евтушенко		Доклады учащихся. Анализ стихов. Выразительное чтение.	
85	Творчество Б. Ахмадулиной, В. Тушновой.		Доклады учащихся. Анализ стихов. Выразительное чтение наизусть.	
86 р/р	Творческая работа . Анализ стихотворений.		Творческая работа.	
87	Творчество В.М.Шукшина. Драматизм рождения нравственного самосознания в массовом человеке		Аналитическая беседа. Доклады.	
88	Новеллы В.Шукшина. Анализ произведений. Понимание сложности современного быта		Анализ произведений. Работа в группах.	
89	В. Белов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Привычное дело». Изображения быта и нравов жителей северной русской деревни.		Лекция с элементами беседы. Доклады учащихся.	
90	А. И. Приставкин «Ночевала тучка золотая» Судьба детей в тоталитарном государстве.		Аналитическая беседа. Анализ эпизодов	
91	Кино-урок по повести А. И. Приставкина.		Просмотр фильма. Анализ эпизодов.	
92	Б.Л. Васильев «Завтра была война». Ответственность поколений в эпоху тоталитаризма.		Аналитическая беседа.	

93	Нравственные проблемы в повести Б. Васильева.		Работа в группах. Анализ эпизодов.	
94	Кино-урок по повести Б. Васильева.«Завтра была война».		Просмотр фильма. Анализ эпизодов	
95	Г. Н. Щербакова. «Вам и не снилось». Человек перед судом своей совести»		Беседа. Анализ эпизодов.	
96	Кино-урок. по повести Г. Н. Щербаковой.		Просмотр фильма. Анализ эпизодов.	
97 р/р	Творческая работа. Написание рецензии на фильм.		Рецензия на просмотренный фильм.	
98	Человек и природа. Ю. Щербак «Чернобыль». С. Алексиевич. «Чернобыльская молитва: хроника будущего»		Доклады учащихся.Лекция с элементами беседы.	
99	И.Шкляревский.«Чернобыль» Л. Сирота «Припятская береста».		Доклады. Выразительное чтение. Анализ.	
100	А.В.Вампилов. Драматургия..«Старший сын».Проблематика, основной конфликт, система образов».		Доклады учащихся. Выразительное чтение. Анализ.	
101 р/р	Творческая работа.		Анализ произведения.	
102	Итоговый урок.			